

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра журналистики

**АВТОРСКОЕ ПРАВО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность: 55.05.04 Продюсерство  
Специализация: Продюсер мультимедиа

Уровень высшего образования: *специалитет*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Авторское право**

Рабочая программа дисциплины

Составитель: доцент, канд.филол.наук Будник М.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры журналистики

№ 12 от 19.11.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<u>1. Пояснительная записка</u> .....	4
<u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
<u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
<u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	6
<u>2. Структура дисциплины</u> .....	6
<u>3. Содержание дисциплины</u> .....	7
<u>4. Образовательные технологии</u> .....	9
<u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	9
<u>5.1 Система оценивания</u> .....	9
<u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	10
<u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	11
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	16
<u>6.1 Список источников и литературы</u> .....	16
<u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	19
<u>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u> .....	19
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	19
<u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	19
<u>9. Методические материалы</u> .....	20
<u>9.1 Задания для самостоятельной работы</u> .....	20
<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	22

**1. Пояснительная записка****1.1. Цель и задачи дисциплины.**

Целью преподавания дисциплины является сформировать у обучающихся теоретические знания в области правового регулирования авторских и смежных правоотношений.

Задачи дисциплины:

- изучить источники и систему современного законодательства в области авторского права;
- усвоить основные понятия о типах субъектов, видах объектов и содержание правоотношений в области авторского права;
- выяснить природу и сущность правовых отношений в области авторского права; - понять основные проблемы и дискуссионные вопросы в законодательстве в области авторского права РФ и за рубежом;
- уметь анализировать правоприменительную практику в Российской Федерации и за рубежом в области авторского права;
- иметь полное представление о предмете законодательства в области авторского права;
- знать и понимать основные принципы права, правовые нормы и действующее законодательство в области авторского права.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 знает основы культурной политики в Российской Федерации и нормативно-правовые основания государственной культурной политики;	<p><b>Знать:</b> положения информационного законодательства, регулирующие вопросы доступа к информации, включая установленные федеральными законами ограничения доступа; права, обязанности и ответственность продюсера, установленные действующим российским законодательством о СМИ, положения об авторском праве.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и использовать нормативные правовые акты, относящиеся к профессиональной деятельности; самостоятельно формулировать юридическую суть проблем, возникающих в профессиональной деятельности, и определить пути их решения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками выбора юридически правильных действий для реализации своих профессиональных прав; навыками определения необходимых мер по восстановлению нарушенных прав.</p>
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и	ОПК-1.2 знает организационную структуру аудиовизуальной	<b>Знать:</b> права, обязанности и ответственность продюсера, установленные действующим

<p>направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>сферы, технологии производства произведений экранных искусств и умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры.</p>	<p>российским законодательством о СМИ; правовую регламентацию внутренней организации деятельности СМИ: основы авторского права в части интеллектуальной собственности редакции, продюсеров, журналистов и других авторов; особенности правового регулирования труда журналистов как творческих работников, правовые акты, регламентирующие функционирование СМИ в России; права, обязанности и ответственность организаций СМИ и их должностных лиц за содержание публикаций.</p> <p><b>Уметь:</b> применять логико-методологический инструментарий для анализа содержания норм авторского права; толковать нормы законодательства с учетом специфики авторско-правовых отношений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками выбора юридически правильных действий для реализации своих профессиональных прав; навыками определения необходимых мер по восстановлению нарушенных прав.</p>
---	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Авторское право» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана, имеет теоретико-практический характер и основана на изучении рекомендуемой учебной и учебно-методической литературы, анализе практики разрешения юридических вопросов деятельности СМИ и продюсеров, включая решение задач (казусов) и выполнение тренировочных заданий. Последовательное освоение лекционного материала и выполнение практических заданий позволит обучающимся получить необходимый комплекс правовых знаний и навыки применения их на практике.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	24
	Семинары	32
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 70 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

### 3. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Введение в авторское право

**Тема 1.1.** Правовая природа интеллектуальной собственности. Историческое развитие правовой концепции интеллектуальной собственности. Теория естественного права. Международные конвенции в сфере интеллектуальной собственности. Правовое регулирование интеллектуальной собственности в России: дореволюционный период, советское законодательство, современное правовое регулирование. Интеллектуальная собственность: понятие, значение. Исключительные права в сфере интеллектуальной собственности. Объекты интеллектуальной собственности; литературные, научные, художественные произведения; изобретения, промышленные образцы, полезные модели, секреты производства (ноу-хау); средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг); нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности. Основные институты интеллектуальной собственности: авторское право, смежные права, патентное право и т.д. Источники правового регулирования интеллектуальной собственности. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности.

**Тема 1.2.** Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Исключительное право: понятие, содержание. Срок действия исключительных прав. Действие исключительных и иных интеллектуальных прав на территории Российской Федерации Государственная регистрация результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации. Распоряжение исключительным правом: понятие, основания. Переход исключительного права к другим лицам без договора.

**Тема 1.3.** Общие положения авторского права. Авторское право: понятие. Авторское право в субъективном смысле. Авторское право в объективном смысле. Значение авторского права. Сфера действия авторского права. Срок действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние. Понятие и признаки авторских правоотношений. Структура авторских правоотношений.

**Тема 1.4.** Объекты и субъекты авторских правоотношений. Объекты авторских правоотношений: произведения науки, литературы и искусства. Условия защиты произведений нормами авторского права. Особенности правового регулирования отдельных произведений: производные произведения; составные произведения; аудиовизуальное произведение; проекты официальных документов, символов и знаков; служебное произведение; программы для ЭВМ (в том числе, созданные по заказу и созданные при выполнении работ по договору); произведения науки, литературы и искусства, созданные по государственному или муниципальному контракту. Произведения, не являющиеся объектами авторского права. Субъекты авторских правоотношений. Первоначальные и производные субъекты авторского права. Авторы:

понятие, требования. Возникновение авторского права. Презумпция авторства. Соавторство. Составители, переводчики и правопреемники авторов как субъекты авторского права. Организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе. Государственная аккредитация организаций по управлению правами на коллективной основе. Исполнение организациями по управлению правами на коллективной основе договоров с правообладателями. Права субъектов авторских правоотношений. Личные неимущественные права автора: право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений, право на обнародование произведения, право на отзыв. Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора. Исключительное право на произведение. Отчуждение оригинала произведения и исключительное право на произведение. Обращение взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии. Право доступа. Право следования. Ограничения авторского права: свободное воспроизведение произведения в личных целях; свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях; свободное использование произведения путем репродуцирования; свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения; свободное публичное исполнение музыкального произведения; свободное воспроизведение произведения для целей правоприменения; свободная запись произведения организацией эфирного вещания в целях краткосрочного пользования; свободное воспроизведение программ для баз данных. Декомпилирование программ.

## **Раздел 2. Практика авторского права.**

**Тема 2.1.** Правовое регулирование договоров в авторских правоотношениях. Ответственность по договорам, заключаемым автором произведения. Договор об отчуждении исключительного права: понятие, гражданско-правовая характеристика, форма. Срок и цена договора об отчуждении исключительного права. Лицензионный договор: понятие, гражданско-правовая характеристика, форма. Условия лицензионного договора. Срок действия лицензионного договора. Виды лицензионного договора: простая (неисключительная) лицензия и исключительная лицензия. Принудительная лицензия: понятие, основания. Сублицензионный договор: понятие, форма, срок, ответственность. Исполнение лицензионного договора. Договор авторского заказа. Срок исполнения договора авторского заказа.

**Тема 2.2.** Авторское право в Интернете. Основные понятия сети Интернет: поисковые Интернет-системы; Веб-системы; провайдеры; электронный документ; гипертекст; протоколы передачи по Интернету гипертекстовой информации; Мр3- сайт и Мр3-произведение; Веб- язык разметки гипертекста. Проблемы регулирования авторского права в Интернете. Способы доказательств нарушения авторских прав в Интернете. Специфика объектов авторского права в Интернете.

**Тема 2.3.** Правовое регулирование смежных прав. Понятие смежных прав. Виды смежных прав. Срок действия смежных прав. Объекты смежных прав: исполнение артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей (исполнения); фонограммы; сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания; базы данных; произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние. Субъекты: исполнители, изготовители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания, публикаторы произведений науки, литературы или искусства. Права субъектов смежных прав. Срок действия исключительного права. Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав. Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта

смежных прав. Использование объектов смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения.

**Тема 2.4.** Защита авторских и смежных прав. Способы защиты авторских и смежных прав. Охрана произведений российских авторов за рубежом. Вопросы назначения и проведения экспертизы по делам о нарушении авторских и смежных прав. Технические средства защиты авторских и смежных прав. Информация об авторском праве и о смежном праве. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение. Ответственность за нарушение исключительного права на объект смежных прав. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских и смежных прав.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - письменная работа	30 баллов	30 баллов
- тестирование	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину)		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------	---

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства обеспечивают все формы текущего контроля и промежуточной аттестации, они ориентированы как на проверку сформированности знаний, так и на проверку умений и владений.

Примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля:

Примерная тематика письменных работ (ОПК-2.1,1.2):

1. Историческое развитие правовой концепции интеллектуальной собственности.
2. Теория естественного права.
3. Международные конвенции в сфере интеллектуальной собственности.
4. Правовое регулирование интеллектуальной собственности в России: дореволюционный период, советское законодательство, современное правовое регулирование.
5. Интеллектуальная собственность: понятие, значение. Исключительные права в сфере интеллектуальной собственности.
6. Объекты интеллектуальной собственности.
7. Авторское право как основной институт интеллектуальной собственности.
8. Источники правового регулирования интеллектуальной собственности.
9. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности.
10. Исключительное право: понятие, содержание. Срок действия исключительных прав. Действие исключительных и иных интеллектуальных прав на территории Российской Федерации.
11. Государственная регистрация результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации.
12. Авторское право в субъективном и объективном смыслах.
13. Сфера действия авторского права. Срок действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.
14. Понятие, признаки и структура авторских правоотношений.
15. Условия защиты произведений нормами авторского права.

16. Особенности правового регулирования отдельных произведений: производные произведения; составные произведения; аудиовизуальное произведение; проекты официальных документов, символов и знаков; служебное произведение; программы для ЭВМ (в том числе, созданные по заказу и созданные при выполнении работ по договору); произведения науки, литературы и искусства, созданные по государственному или муниципальному контракту. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
17. Субъекты авторских правоотношений. Первоначальные и производные субъекты авторского права.
18. Авторы: понятие, требования. Презумпция авторства. Соавторство. Составители, переводчики и правопреемники авторов как субъекты авторского права.
19. Организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе. Государственная аккредитация организаций по управлению правами на коллективной основе. Исполнение организациями по управлению правами на коллективной основе договоров с правообладателями.
20. Права субъектов авторских правоотношений. Личные неимущественные права автора: право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений, право на обнародование произведения, право на отзыв.
21. Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора.
22. Исключительное право на произведение. Отчуждение оригинала произведения и исключительное право на произведение.
23. Обращение взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии.
24. Лицензионные договоры: понятие, содержание.
25. Понятие и виды интеллектуального права.

Критерии оценки письменной работы:

21-30 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами

11-20 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

**Тестирование (ОПК-2.1,1.2):**

Примерные вопросы для тестирования:

1. Что не вправе делать лицо, купившее книгу:
  - а) читать ее;
  - б) продать ее;

- в) подарить;
- г) снимать с нее копии и распространять их.

2. По окончании срока действия авторских прав произведения переходят:

- а) к тому, кто первый подаст на них право;
- б) к дальним родственникам;
- в) в общественное достояние;
- г) снова к автору.

3. Фонограммой признается:

- а) записи исполняемых артистами (певцами, музыкантами) музыкальных произведений;
- б) любая звуковая запись;
- в) записи звуков дикой природы;
- г) различные звуковые коллекции.

4. В соответствии с общим правилом имущественные авторские права на произведение действуют:

- а) в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
- б) только в течение всей жизни автора;
- в) только после смерти автора;
- г) в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти.

5. Что не является элементом, составляющим знак охраны авторских прав:

- а) латинская буква «С» в окружности;
- б) знак @;
- в) имя (наименование) обладателя исключительных авторских прав;
- г) год первого опубликования произведения.

6. Авторское право регулирует:

- а) отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства;
- б) отношения, возникающие в связи с созданием фонограмм исполнений, постановок, передач организаций эфирного или кабельного вещания;
- в) отношения, возникающие в связи с правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;
- г) все отношения, указанные в п. «а» - «в».

7. Авторское право распространяется на:

- а) произведения, обнародованные в устной форме, если они доведены до сведения неопределённого круга лиц;
- б) неопубликованные произведения, существующие в форме изображения;
- в) открытия;
- г) необнародованные произведения, находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации;

8. Не являются объектами авторских прав:

- а) произведения народного творчества;
- б) драматические произведения;
- в) музыкальные произведения;

г) сценарные произведения.

9. Соавторами произведения признаются лица:

- а) оказавшие автору техническое содействие при создании произведения;
- б) создавшие произведение совместным творческим трудом двух и более лиц;
- в) организовавшие работу по созданию произведения;
- г) оказавшие автору материальное содействие при создании произведения.

10. Авторское право на служебное произведение принадлежит:

- а) автору служебного произведения;
- б) лицу, с которым автор состоит в трудовых отношениях, если в договоре между ними не установлено иное;
- в) государству;
- г) трудовому коллективу.

11. Автору в отношении его произведения принадлежат следующие личные неимущественные права:

- а) право на воспроизведение;
- б) право на распространение;
- в) право на перевод;
- г) право на обнародование.

12. Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора охраняются:

- а) 70 лет после даты его правомерного обнародования;
- б) 50 лет после смерти автора;
- в) 10 лет после смерти автора;
- г) бессрочно.

13. В случае, если автор работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, то срок охраны авторских прав, предусмотренный законом:

- а) увеличивается на 4 года;
- б) увеличивается на 5 лет;
- в) увеличивается на 10 лет;
- г) не увеличивается.

14. Срок действия смежных прав в отношении исполнителя:

- а) в течение 50 лет после первого исполнения или постановки;
- б) в течение 70 лет после первого исполнения или постановки;
- в) бессрочно;
- г) в течение 5 лет после первого исполнения или постановки.

15. Использованием результата исполнения считается:

- а) дарение экземпляра записи исполнения близкому человеку;
- б) сдача в прокат экземпляров записи исполнения;
- в) воспроизведение записи исполнения в семейном кругу;
- г) переход экземпляра записи исполнения к наследнику после смерти исполнителя.

Критерии оценки итогового тестирования.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.  
Максимальное количество баллов – 30.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)**

***Вопросы к экзамену (ОПК-2.1,1.2):***

1. Понятие интеллектуальной собственности.
2. Становление и современное состояние правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности.
3. Основные международные соглашения в сфере охраны интеллектуальной собственности
4. Охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: понятие, виды.
5. Интеллектуальные права, понятие, виды.
6. Личные права, понятие, виды, содержание. Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации.
7. Объекты права интеллектуальной собственности.
8. Автор результата интеллектуальной деятельности. Соавторство.
9. Лицензионные договоры: понятие, содержание.
10. Виды лицензионных договоров.
11. Сублицензионные договоры: понятие, содержание.
12. Авторские права: понятие, содержание.
13. Объекты авторского права.
14. Производные и составные произведения как объекты авторского права.
15. Произведения, не охраняемые авторским правом.
16. Правовая охрана проектов официальных документов, символов, знаков.
17. Общие положения авторского права.
18. Смежные права: понятие и содержание
19. Личные права авторов произведений науки, литературы и искусства.
20. Исключительные права авторов произведений науки, литературы и искусства.
21. Понятие использования произведения науки, литературы и искусства.
22. Распоряжение исключительными авторскими правами.
23. Правовой режим служебных произведений.
24. Свободное использование произведений науки, литературы и искусства.
25. Использование произведений в научных, учебных и информационных целях.
26. Наследование авторских прав.
27. Понятие интеллектуальных прав, смежных с авторскими.
28. Объекты патентных прав.
29. Право на товарный знак и знак обслуживания.
30. Регистрация товарного знака и знака обслуживания.
31. Содержание права на товарный знак, знак обслуживания
32. Использование товарного знака.
33. Распоряжение исключительным правом на товарный знак.
34. Исключительное право на коммерческое обозначение.
35. Понятие нарушения прав на охраняемые законом результаты интеллектуальной деятельности.
36. Особенности гражданско-правовой защиты нарушенных интеллектуальных прав.
37. Защита исключительных прав.
38. Защита личных неимущественных прав.

39. Административная ответственность за нарушение интеллектуальных прав.  
40. Уголовная ответственность за нарушение интеллектуальных прав

Критерии оценки ответа:

- 35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами  
29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос  
20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.  
0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Нормативные источники

##### Основные:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Закон РФ от 27 декабря 1991 г. № 2124-1 «О средствах массовой информации» (с изменениями и дополнениями).
3. Закон РФ от 21 июля 1993 г. «О государственной тайне» (с изменениями и дополнениями)
4. ГК РФ Глава 70. Авторское право. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 30.01.2024).

#### Литература

##### Основная:

- 1) Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536222>
- 2) Право интеллектуальной собственности: актуальные проблемы : монография / под общ. ред. Е. А. Моргуновой. — 2 е изд., перераб. — Москва : Норма : ИНФРА М, 2017. — 192 с. - ISBN 978-5-91768-805-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/763409>
- 3) Сидоренко, В.И. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / В.И. Сидоренко, Е.А. Звегинцева. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 223 с. - (Серия «Продюсерство»). - ISBN 978-5-238-02786-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028730>

- 4) Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи): Научное / Энтин В.Л. - М.:Статут, 2017. - 216 с.: ISBN 978-5-8354-1305-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1013817>
- 5) Что нужно знать продюсеру о медиа : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство»/ Т. Н. Парсаданова, И. В. Лесова, В. В. Демент, И. К. Хакимов ; под ред. Т. Н. Парсадановой ; Всерос.гос. ун-т кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) ; Кафедра продюсерского мастерства. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2024. - 375 с. - (Серия «Продюсерство»). - ISBN 978-5-238-03747-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2140811>
- 6) Шик, И. Л. Авторское право : практикум / И. Л. Шик ; М-во науки и высш. образования РФ. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2021. - 144 с. - ISBN 978-5-7996-3266-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1925508>
- 7) Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15768-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541973>

#### Дополнительная:

- 1) Балабанова, Е. В. Допустимые пределы ограничения авторских прав в контексте отечественного, зарубежного и международного права : монография / Е.В. Балабанова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 205 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1859604. - ISBN 978-5-16-017509-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2104865>
- 2) Витко, В. С. Понятие формы произведения в авторском праве / В. С. Витко. - Москва : Статут, 2020. - 268 с. - ISBN 978-5-8354-1676-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225736>
- 3) Ловцов, Д.А. Информационное право [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Д.А. Ловцов. - Москва : РАП, 2011. - 228 с. - ISBN 978-5-93916-270-8 - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/517558>
- 4) Право интеллектуальной собственности для неюридических специальностей : учебник для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17966-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545116>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection
4. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### **Тема 1.1.** Правовая природа интеллектуальной собственности (4 ч.).

Темы для обсуждения: Интеллектуальная собственность: понятие, значение. Исключительные права в сфере интеллектуальной собственности. Объекты интеллектуальной собственности; литературные, научные, художественные произведения; изобретения, промышленные образцы, полезные модели, секреты производства (ноу-хау); средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг); нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности. Основные институты интеллектуальной собственности: авторское право, смежные права, патентное право и т.д. Источники правового регулирования интеллектуальной собственности. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности.

#### **Тема 1.2.** Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации (4 ч.).

Темы для обсуждения: Исключительное право: понятие, содержание. Срок действия исключительных прав. Действие исключительных и иных интеллектуальных прав на территории Российской Федерации Государственная регистрация результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации. Распоряжение исключительным правом: понятие, основания. Переход исключительного права к другим лицам без договора.

**Тема 1.3.** Общие положения авторского права (4 ч.).

Темы для обсуждения: Авторское право: понятие. Авторское право в субъективном смысле. Авторское право в объективном смысле. Значение авторского права. Сфера действия авторского права. Срок действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние. Понятие и признаки авторских правоотношений. Структура авторских правоотношений.

**Тема 1.4.** Объекты и субъекты авторских правоотношений (4 ч.).

Темы для обсуждения: Объекты авторских правоотношений: произведения науки, литературы и искусства. Условия защиты произведений нормами авторского права. Особенности правового регулирования отдельных произведений: производные произведения; составные произведения; аудиовизуальное произведение; проекты официальных документов, символов и знаков; служебное произведение; программы для ЭВМ (в том числе, созданные по заказу и созданные при выполнении работ по договору); произведения науки, литературы и искусства, созданные по государственному или муниципальному контракту. Произведения, не являющиеся объектами авторского права. Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора. Исключительное право на произведение. Отчуждение оригинала произведения и исключительное право на произведение. Обращение взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии.

**Тема 2.1.** Правовое регулирование договоров в авторских правоотношениях. (4 ч.)

Темы для обсуждения: Ответственность по договорам, заключаемым автором произведения. Договор об отчуждении исключительного права: понятие, гражданско-правовая характеристика, форма. Срок и цена договора об отчуждении исключительного права. Лицензионный договор: понятие, гражданско-правовая характеристика, форма. Условия лицензионного договора. Срок действия лицензионного договора. Виды лицензионного договора: простая (неисключительная) лицензия и исключительная лицензия. Принудительная лицензия: понятие, основания. Сублицензионный договор: понятие, форма, срок, ответственность.

**Тема 2.2.** Авторское право в Интернете. (4ч.)

Темы для обсуждения: Проблемы регулирования авторского права в Интернете. Способы доказательств нарушения авторских прав в Интернете. Специфика объектов авторского права в Интернете.

**Тема 2.3.** Правовое регулирование смежных прав. (4 ч.)

Темы для обсуждения: Виды смежных прав. Срок действия смежных прав. Объекты смежных прав: исполнение артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей (исполнения); фонограммы; сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания; базы данных; произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние. Субъекты: исполнители, изготовители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания,

публикаторы произведений науки, литературы или искусства. Права субъектов смежных прав. Срок действия исключительного права.

**Тема 2.4.** Защита авторских и смежных прав. Способы защиты авторских и смежных прав. Охрана произведений российских авторов за рубежом. Вопросы назначения и проведения экспертизы по делам о нарушении авторских и смежных прав. Технические средства защиты авторских и смежных прав. Информация об авторском праве и о смежном праве. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение.

### **Задания для самостоятельной работы**

Организация самостоятельной работы студентов должна строиться по системе поэтапного освоения материала. Метод поэтапного изучения включает в себя предварительную подготовку, непосредственное изучение теоретического содержания источника, обобщение полученных знаний.

Предварительная подготовка включает в себя уяснение цели изучения материала, оценка широты информационной базы анализируемого вопроса, выяснение его научной и практической актуальности. Изучение теоретического содержания заключается в выделении и уяснении ключевых понятий и положений, выявлении их взаимосвязи и систематизации. Обобщение полученных знаний подразумевает широкое осмысление теоретических положений через определение их места в общей структуре изучаемой дисциплины и их значимости для практической деятельности.

Методическая цель самостоятельных занятий — придать всему изучаемому курсу «Авторское право» практическую направленность.

Перечень литературы и источников для подготовки составлен исходя из критериев ее необходимости для усвоения изучаемых вопросов, доступности студентам. Акцент сделан на работу с нормативными источниками, поскольку обучение навыкам работы с нормативным материалом является одной из основных задач учебного курса.

### **Вопросы для изучения:**

- 1) Система информационного законодательства РФ: основные законы и принципы правового регулирования.
- 2) Российское законодательство о средствах массовой информации.
- 3) Разграничение компетенции Российской Федерации и субъектов Российской Федерации по вопросам информации.
- 4) Структурообразующий характер Закона о СМИ. Региональное законодательство о СМИ.
- 5) Зарубежный опыт регулирования массовой информации.
- 6) Органическая связь СМИ с правовой категорией интеллектуальной собственности.
- 7) Понятие авторских и смежных прав применительно к СМИ.
- 8) Субъекты и объекты права интеллектуальной собственности.
- 9) Название СМИ и товарный знак: сходство и различия. Регистрация логотипа и названия СМИ в качестве товарного знака.
- 10) Название СМИ и фирменное наименование: сходство и различия.
- 11) Соотношения понятий «информация», «массовая информация» и «произведение». Продукция СМИ как интеллектуальная собственность.
- 12) Смежные права организаций эфирного и кабельного вещания.
- 13) Основные понятия авторского права и их юридическое содержание: имущественные и неимущественные права автора; авторское вознаграждение; соавторство; авторские права составителей, переводчиков.
- 14) Произведения, создаваемые продюсерами. Авторское право на служебные произведения.

- 15) Авторский договор: понятие, содержание, виды. Способы фиксации авторских прав штатных сотрудников редакций СМИ.  
16) Защита авторских прав.

*Приложение 1*

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете журналистики Института массмедиа и рекламы РГГУ кафедрой журналистики.

Целью преподавания дисциплины является сформировать у обучающихся теоретические знания в области правового регулирования авторских и смежных правоотношений.

Задачи дисциплины:

- изучить источники и систему современного законодательства в области авторского права;
- усвоить основные понятия о типах субъектов, видах объектов и содержание правоотношений в области авторского права;
- выявить природу и сущность правовых отношений в области авторского права; - понять основные проблемы и дискуссионные вопросы в законодательстве в области авторского права РФ и за рубежом;
- уметь анализировать правоприменительную практику в Российской Федерации и за рубежом в области авторского права;
- иметь полное представление о предмете законодательства в области авторского права;
- знать и понимать основные принципы права, правовые нормы и действующее законодательство в области авторского права;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-2. - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** положения информационного законодательства, регулирующие вопросы доступа к информации, включая установленные федеральными законами ограничения доступа; права, обязанности и ответственность продюсера, установленные действующим российским законодательством о СМИ, положения об авторском праве, права, обязанности и ответственность продюсера, установленные действующим российским законодательством о СМИ; правовую регламентацию внутренней организации деятельности СМИ: основы авторского права в части интеллектуальной собственности редакции, продюсеров, журналистов и других авторов; особенности правового регулирования труда журналистов как творческих работников, правовые акты, регламентирующие функционирование СМИ в России; права, обязанности и ответственность организаций СМИ и их должностных лиц за содержание публикаций.

**Уметь:** анализировать и использовать нормативные правовые акты, относящиеся к профессиональной деятельности; самостоятельно формулировать юридическую суть проблем, возникающих в профессиональной деятельности, и определить пути их решения, применять логико-методологический инструментарий для анализа содержания норм авторского права; толковать нормы законодательства с учетом специфики авторско-правовых отношений..

**Владеть:** навыками выбора юридически правильных действий для реализации своих профессиональных прав; навыками определения необходимых мер по восстановлению нарушенных прав, навыками выбора юридически правильных действий для реализации своих профессиональных прав; навыками определения необходимых мер по восстановлению нарушенных прав.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.